муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа №3 с углубленным изучением математики»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Педагогический совет  Протокол № \_\_\_  « » августа 20\_\_\_\_ г.  Приказ №\_« » августа 20\_\_\_\_\_ г. | Утверждаю  Директор МАОУ «Школа № 3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ М.С. Киселева / |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023 - 2024 учебный год

по предмету дополнительного образования «Театральное мастерство в начальной школе»

г. Ачинск

2023

Программа «Театральная студия «Светлячки» предназначена для детей 10-11 летнего возраста. Направленность программы – культурологическая, программа рассчитана на 3 года обучения. Данная программа представляет собой разработку основных тем по актерскому мастерству, которые помогают представить курс в перспективе. Программа модифицирована, на основе программы “Театральные ступеньки” Савиной Е.Г., кандидата педагогических наук, ДМШ № 12 г. Екатеринбург. Модификация заключается в том, что данная программа ориентирована на работу по драматическому виду искусства, а не по музыкальному, изменено количество разделов и часов, содержание программы, упражнения и тренинги ориентированны на возраст 4 – 6 лет.

**Актуальность:** Выдвигая перед собой проблему становления человека как личности творческой, самостоятельной, самоорганизованной, способной ярко и убедительно выражать чувства и отношения; выступать перед аудиторией без эмоционального барьера, театральная студия стремится разрешить эту проблему через свою деятельность. Программа рассчитана на три года поэтапного обучения, которые включают в себя усиление индивидуальной нагрузки и содержания для каждого ученика отдельно. Если в первый этап обучения учащийся справляется с заданием, то в следующий раз в его план работы включается роль с более сложным характером героя, более интересным действием на сцене и т.д.

**Цель программы**: создание условий для формирования мотивации ребенка к занятиям театральным искусством, развитию коммуникативных навыков.

Основными **задачами** программы являются:

* овладение детьми техникой общения посредством техник актерского мастерства;
* овладение умением выразительного чтения, в том числе чтения с листа.

Деятельность воспитанников не ограничивается содержанием программы, оно лишь подталкивает их к творческому поиску, вызывает желание работать над своими способностями.

**Формы организации учебного процесса**: для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

* + уроки-тренинги;
  + репетиции;
  + беседы о театральном искусстве.

**Режим занятий**: 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 30 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

**Формы отслеживания результата**:

* по разделу «речедвигательный тренинг» проводится контрольный зачет, контрольное чтение на зрителя;
* по остальным разделам проводится зачет в форме спектакля.

**Формы фиксации результата**: грамоты, дипломы, портфолио учеников.

**Техническое обеспечение программы:**

Помещение для репетиций, занавес, ширмы, скамейки театральные (из легкого материала, небольших размеров), кубы театральные (декорационные), мягкие игрушки, компьютер и технические возможности для печати текста.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения по программе учащиеся смогут:

* овладеть техникой общения, умением выразительно читать наизусть как монолог, так и диалог;
* приобретут навыки правильной артикуляции, смогут произносить слова четко и грамотно;
* приобретут коммуникативные навыки и опыт взаимодействия со сверстниками в творческом коллективе

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Количество часов** | | | | | |
| **1 год обучения** | | **2 год обучения** | | **3 год обучения** | |
| **Речедвигательный тренинг** | теория | практика | теория | практика | теория | практика |
| Работа со звуками | 1 | 2 |  |  |  |  |
| Работа с тембром голоса |  | 2 |  |  |  |  |
| Работа с громкостью голоса | 1 | 2 |  |  |  |  |
| Тренировка мимической мускулатуры | 1 | 2 |  |  |  |  |
| Развитие интонации |  | 2 |  |  |  |  |
| Этюдная работа | 1 | 12 |  | 10 |  | 8 |
| Работа со скороговорками |  |  | 2 | 10 |  |  |
| Дыхательно-координационным комплексом упражнений на выработку полного исполнительского дыхания  «Семь запахов чудесных роз» |  |  |  |  | 2 | 8 |
| **Всего** | 4 | 22 | 2 | 20 | 2 | 16 |
| **Творческая работа над художественным произведением** |  |  |  |  |  |  |
| Знакомство с художественным произведением и миром его героев | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| Определение характера действующих лиц | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| Выбор интонации, определение смысловых моментов | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд | 1 | 10 | 1 | 8 |  | 10 |
| Расстановка отдельных этюдных моментов и сцен |  | 44 |  | 46 |  | 32 |
| Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями |  | 58 |  | 54 |  | 58 |
| Внешнее выражение характера героев. Театральная декорация. Костюм героя. | 1 |  | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Выпуск спектакля: Показ спектакля зрителям. | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 |
| **Всего** | 6 | 114 | 6 | 116 | 6 | 108 |
| **Посещение спектаклей** |  |  |  |  |  |  |
| Посещение спектаклей |  | 2 |  | 4 |  | 8 |
| Уроки-беседы по анализу спектаклей. Культура спектаклей разных стран. Различие жанров театрального искусства. |  | 2 |  | 2 |  | 10 |
| **Всего** |  | 4 |  | 6 |  | 18 |
| **Итого** | 144 | | 144 | | 144 | |

Структура программы в силу особенности содержания состоит из разделов, не разбитых на темы. Главным образом цель программы достигается через работу в репетиционный период, то есть большая часть занятий посвящена одной теме, во время которой происходит отработка навыка выступления на сцене.

Темы занятий построены в логической последовательности, каждое занятие включает в себя как общие теоретические положения, так и практические задания.

**Содержание программы 1 года обучения.**

1. **Речедвигательный тренинг.**

Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников; упражнений по тренировке мимической мускулатуры; интонационной выразительности голоса; этюдная работа.

**Комплекс упражнений направленных на речевое и голосовое развитие.**

**Упражнение «Улыбка».** Ставим ладони перед лицом – это зеркало. Смотрим в зеркало и улыбаемся своему отражению. Затем вытягиваем губы в трубочку и посылаем воздушный поцелуй своему отражению. Улыбаемся и целуем. Упражнение выполняется 7 раз.

**Упражнение «Слоник».** Губы вытягиваются в трубочку и словно хобот слона вращаются по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки. Выполняется 3 раза в каждую сторону.

**Упражнение «Моторчик».** Губы сжимаются. Струя воздуха выпускается через сжатые губы, получается звук моторчика.

**Упражнение «Лев».** Рот раскрыть полностью, словно пасть льва. Рядом с лицом ставим ладони в угрожающий жест. Пошипеть как дикая кошка.

**Упражнение «Птичка Пф».** Руки поднимаются вверх. Щеки надуть полностью. Опуская руки, как взмах крыльев, произносить звуки: «П-ф» и сдувать щеки.

**Упражнение «Барабан».** Щеки надуть, подобно барабану. Произносить звук: «б». Пальцами рук «барабанить» по щекам.

**Упражнение «Кто как звучит».**Участники встают в круг, двигаясь по кругу, произносят звуки, того предмета или животного которого называет ведущий: комар, барабан, муха, пчела, ручей, цокот копыт лошади и др.

**Упражнение «Тихо – громко».** Свое имя надо произнести сначала тихо, но слышно, потом громко прокричать.

**Упражнения по развитию мимической мускулатуры.**

**Упражнение «Рожица».** Ученики становятся в пары. Каждый из пары это отражение в зеркале. Ведущий объявляет, с каким настроением нужно смотреть в отражение: радость, грусть, отвращение, печаль, дразнит отражение, показывает язык, зовет на прогулку, заигрывает и др.

**Упражнение «Отгадай о чем думаю».** Ведущий воспитанник становиться против всех. Его задача загадать свое настроение и показать на лице. Задача всех остальных участников отгадать, что загадал ведущий.

**Упражнения на интонационное развитие голоса.**

**Упражнение «Разговор с другом».** Ученик берет в руки любимую мягкую игрушку. Главное условие упражнение смотреть в глаза другу. С другом надо поговорить на разных языках: собачий, кошачий, птичий. Затем другу надо рассказать добрую сказку на собачьем языке, использую жесты и разные интонации голоса. Рассказать страшную сказку, так чтобы другу стало страшно.

**Упражнение «Угадай по голосу».** Один участник становиться против всех. Берет себе один гласный звук – «а», «о». произнося только один звук участник должен передать эмоции: радость, грусть, ненависть, страх, боль и др.

**Упражнение «Командир».** Один участник выбирает себе гласный звук. Произнося только этот звук, участник должен отдавать команды товарищам: бежать в другой конец класса, сесть на стулья, построиться в ряд, потанцевать и др.

**Этюдная работа.**

**Упражнение «Кто я».** Участники становятся в круг. Ведущий говорит: «Если бы мы были бабочкой, как бы мы выглядели?». Участники должны представить себя, свое тело, руки, ноги в виде называемого предмета или животного. Примеры: воздушный шарик, облако, солнце, звезда, ботинок, холодильник, паровоз.

**Упражнение «Мы на острове».** Ведущий произносит две игровые фразы: «Мы на острове зверят» и «Мы на острове ребят». В это время участники перемещаются на ковер, представляющий остров, и показывают жизнь на острове зверят. Варианты: мы на острове котят, щенят, медвежат, зайчат, бабочек, птиц и др.

**Упражнение «Хозяин».** Участники делятся на пары. Кто-то становится котенком в паре, второй – его хозяин. Задача показать как живут котенок и хозяин. Котенок без слов просит кушать, играть, гулять. Хозяин должен во всем помогать котенку. Затем пары меняются ролями. Вариант: цветок и хозяин.

**Упражнение «Злой и добрый лес».** Участники должны показать как они гуляют сначала по доброму солнечному лесу, что там могут делать, кого встретить, затем то же в злом темном и страшном лесу.

**Упражнение «Мы идем гулять».** Участники идут на прогулку и встречают препятствия: пропасть с бревном, широкую лужу, белка шишками кидается, дождик пошел и др. задача показать без слов происходящие события.

1. **Творческая работа над художественным произведением.**

**а)** Знакомство с художественным произведением и миром его героев;

**б)** Распределение ролей; определение характера действующих лиц. Выбор интонации, определение смысловых моментов;

**в)** Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд, расстановка отдельных этюдных моментов и сцен;

**г)** Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями. Внешнее выражение характера героев.

**д)** театральная декорация. Костюм героя.

**е)** выпуск спектакля; Работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита, подбор музыкальных отрывков. Показ спектакля зрителям.

**Репертуар первого года обучения:** «Шляпа волшебника» Туве Янссон.

**3. Посещение спектаклей.**

Посещение спектаклей Красноярского детского театра кукол.

Экскурсия по театру. Что такое сцена. Где находится сцена. Где находятся актеры и режиссер. Кто открывает занавес. Почему актеры должны находится за кулисами.

**Содержание программы 2 года обучения.**

1. **Речедвигательный тренинг.**

Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников; упражнений по тренировке мимической мускулатуры; интонационной выразительности голоса; этюдная работа.

**Работа со скороговорками**

В работу тренинга добавляются упражнения для языка («Жгутик», «Лопатка», «Жало», «Желобок»); массаж рта языком; дыхательные упражнения (попеременное дыхание через нос и рот).

В работе над интонацией добавляется упражнение на произношение поговорки или пословицы с разной интонацией: радость, горе, грусть, ненависть, злость, агрессия, жалость, страх, тайна и др. Так же в саму роль включаются большие интонационные возможности: по размеру текста, по степени сложности характера героя.

**Этюдная работа**

Этюдная работа становиться богаче на задания: теперь воспитанники могут выполнять задания и поручения характера – ситуация. Например: ты читаешь книгу, а на следующей странице лежит засушенный таракан. Какая будет твоя реакция?

Теперь им по силам выполнять этюды связанные с ролью. Например: ты заходишь в комнату, в комнате никого нет, но за дверью слышны голоса, разговор идет о тебе, ты подслушиваешь разговор, в этот момент твой друг входит в комнату. Что ты будешь делать?

1. **Творческая работа над художественным произведением.**

**а)** Знакомство с художественным произведением и миром его героев;

**б)** Распределение ролей; определение характера действующих лиц. Выбор интонации, определение смысловых моментов;

**в)** Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд, расстановка отдельных этюдных моментов и сцен;

**г)** Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями. Внешнее выражение характера героев.

**д)** театральная декорация. Костюм героя.

**е)** выпуск спектакля; Работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита, подбор музыкальных отрывков. Показ спектакля зрителям.

**Репертуар второго года обучения:** «Приключения Незнайки и его друзей» Николай Носов.

**3. Посещение спектаклей.**

Посещение спектаклей Красноярского детского театра кукол.

Изучение произведения «Сказка о ста великих театрах мира». Древнегреческий театр, театр «но и кабуки», театр Петрушки.

**Содержание программы 3 года обучения.**

1. **Речедвигательный тренинг.**

Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников; упражнений по тренировке мимической мускулатуры; интонационной выразительности голоса; этюдная работа.

**Дыхательно-координационный комплекс упражнений «Семь запахов чудесных роз»**

Знакомство с дыхательно-координационным комплексом упражнений на выработку полного исполнительского дыхания «Семь запахов чудесных роз».

Озвученное «всхлипывание».

Очистительное дыхание.

Пропевание фраз и текстов.

Работа по схеме голосового тренинга:

«и – э – а – о – у – о – ы»

«а – о – э – у – и – о – ы»

«у – о – а – э – и – о – у»

**Упражнения на развитие дикции.**

Работа над произношением скороговорок, стихов, речитатива.

Например:

«Бобры, бобры, добры к бобрятам»

«Попугай, попугай, попугай,

Ты меня попугай, попугай,

Попугай отвечал попугаю:

Я тебя попугай попугаю»

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»

И др.

**Этюдная работа**

Характер этюдной работы становиться более самостоятельным. Перед заданием, вся группа получает установку – следить за работой в этюде товарища. В конце они отвечают на вопросы: что вы видели? Что было понятным в этюде? Что было не понятным? Что вы бы изменили?

Теперь следующий участник встает и дополняет работу товарища, показывает более точные действия или ситуацию по его мнению.

Этюдная работа усложняется так же самостоятельными отрывками. Задание: составить обстановку ситуации, дать оценку происходящему событию, сочинить кульминацию ситуации и ее завершение.

1. **Творческая работа над художественным произведением.**

**а)** Знакомство с художественным произведением и миром его героев;

**б)** Распределение ролей; определение характера действующих лиц. Выбор интонации, определение смысловых моментов;

**в)** Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд, расстановка отдельных этюдных моментов и сцен;

**г)** Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями. Внешнее выражение характера героев.

**д)** театральная декорация. Костюм героя.

**е)** выпуск спектакля; Работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита, подбор музыкальных отрывков. Показ спектакля зрителям.

**Репертуар третьего года обучения:** «Теремок» Виталий Бианки.

**3. Посещение спектаклей.**

Посещение спектаклей Красноярского детского театра кукол, Театра юного Зрителя., дипломных детских спектаклей Красноярской Государственной академии музыки и театра.

Изучение видов мирового театра: комедийная хоромина, университетский театр, балаганы, медвежья потеха, московский художественный театр, пикколо театро ди милано, бродвейские театры. Беседы с актерами Красноярского драматического театра.

**Методическое обеспечение.**

Обучение по программе осуществляется с учётом *основных принципов развивающего обучения:* эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению театрального искусства.

*Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.*

*Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”. *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Ценным методом стимулирования интереса к театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. *Метод перевода игровой деятельности* на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

*Основной формой проведения занятий является игра.* Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности.

Литература:

1. Открывая занавес урока. Вэскер А. Б.; Москва, 2004;
2. Этика. Станиславский К. С.; Москва, 2002;
3. Моя жизнь в искусстве. Станиславский К. С.; Москва 2004;
4. Театральная педагогика. Чехов А. М.; Москва 2004;
5. Техника звучащей речи. Шеховцов Б. П.; Красноярск, 2000;
6. Сто великих театров мира. Смолина К. А. , Москва 2004;
7. Русский драматический театр 19 века. Михалков А. В., 2002;
8. Русский драматический театр 20 века. Михалков А. В., 2002;
9. Алиса в зазеркалье. Кэрролл Л., 2000
10. Незнайка в Солнечном городе. Носов Н., 2004;
11. Шляпа волшебника. Янсон Туве, 2006;
12. Сборник пьес «Театр-студия «Паровоз». Сборник, 2008